

第七年・廿五期

"玲瓏"

哥倫比亞大學
中文圖書館章

1921



1922

時代姑娘

林澤民攝

"玲瓏"

婦女雜誌

創辦者 林澤蒼
編輯 彭兆良 陳珍玲
美術編輯 許秉鐸
出版者 玲瓏婦女雜誌社
發行者 三和出版社 上海南京路一三八號

第七年 第廿五期（二九二號）

民國廿六年六月三十日出版
郵政特准掛號立劵之報紙
內政部登記證第三十一號
中宣會免審證第三十六號
▲每册實價法幣一角▼

1923

第廿五期要目

(頁)

美國大學添設結婚課……一九二五
在沒落中的高跟鞋……一九二六
接吻的話……一九二八
遠東諸國的婦女問題……一九三一
中國婦女之今昔觀……一九三四
婚姻的自然法則……一九三六
美國離婚城的怪現象……一九四三
商學院的女同學們……一九四七

信箱

婚後的憬憧……一九四九
疑是青年騙子……一九五二
怎樣遠離他……一九五五
毛孔粗黑……一九五八

常識

最新式的燙髮式樣……一九六三
夏季怎樣行日光浴……一九六五
管理兒童一得……一九六九
偵探故事（金鋼鑽故事）……一九七八
獨輪車上的情話……一九八五
上海婦女的家庭職業……一九八九
日本東京的藝妓學校……一九九三
費疊爾考入英國音樂學院……一九九八

版權所有　不准翻印

定報價目

每逢：星期三出版　外埠及本埠相同　全年五十期五元　六個月二元五角　二個月一元（寄費在內）　國外全年另加郵費二元半　半年郵費一元三角　直接定戶則郵票九五折代現（祇限於一分五分一角五角一元及二元者）

廣告刊例

全版每期廿四元
半版每期十二元
四一版每期六元

民國廿六年六月三十日出版

婦女評論

美國大學添設結婚課

近來各國獎勵人口繁殖的呼聲，甚囂塵上，因此關於結婚的研究也被人重視起來了。美國有些大學爲適應此種社會潮流起見，新近添設一種結婚課，雖非必修，但男女學生，聽講的却非常踴躍。這結婚課是專門研究和討論結婚以前的各種問題，和結婚以後夫婦之間，生活如何調整，家庭如何組織，以及關於生育上的心理與生理的各種知識，就是嬰兒的發育和保養，也都列入研究範圍之內。

有些人誹議這樣的課程爲無聊，至多適合於

中學校，對於已有常識的大學生卻非所需。其實，結婚的知識，係綜合生理，心理，教育，社會諸種學識，未必爲大學生所盡能知道，我們觀於一般大學生的婚姻，不見較常人更爲幸福，就是一種顯明的證明。結婚的知識，切於實際的，結婚爲人人所必經的過程，美國大學添設此課，其造福於社會將來一定很大。

1926

在沒落中的高跟鞋

好萊塢的電影女明星，也可說是世界「時髦」的模特兒。最近大都廢棄高跟鞋了。據專家來路敦博士說，著高跟鞋足以影響足部美，近年來是踝足的狂盛時代，欲使足踝豐美平直，少穿高跟鞋，卻所爲必須的條件。好萊塢最美的足踝所有的，爲卡路朗白，她就是平日很少穿高跟鞋的。

據我們知道，高跟鞋除能抑制足部的自能美之外，併能影響穿者的康健狀態，例如改遷子宮的地位，造成將來流產的險狀。高跟鞋到現在是沒落了。

玲



男子無底之慾 男的說：一塊兒去跳舞，好嗎？

1927 瓏

接吻的話

（陳莉芳）

在現代的辭典裏，接吻是解作一種愛撫，一種愛的表示。可是在以前，却並不是當作這樣解釋的，在接吻最初的時候，不過是用來表示問候的。——實際上只不過是一種握手的性質或者用爲致敬的。

在那些快樂時代，接吻是被公認爲一種問候的表示。一個客人跑進主人的屋裏，極平常似的把一家裏的每一個人，都賜上一個吻，甚乎對這一家所寵愛的動物亦接吻。

在印度，當着祈拜偶像的時光，吻着偶像的脚是一種敬意。

當着牧師或是教士舉行洗禮的儀式中，要吻受洗禮人的額。就像最近英王加冕禮中，大教主應當吻着英王的額，各大臣要吻英王的左頰，這無非是表示慈愛和尊敬。

阿剌伯人拜神的時候，並不行禮，只是把口接近神像，做接吻的姿勢，他們在出外和歸來，都要把全家的人都吻到。

英國人對於婦女和小孩都行吻的禮貌，假如你去訪你的朋友，應當去和朋友的妻子接吻。他們已有那種習慣，不論男女都抱着接吻，當着他們見面或分別時。

比利時人在吻的形式上，還分別等級。假如身份同等的，只要平立着口對口接吻，倘使低級逢到高級的人，那低級的人把口迎着高級人的頰吻一下。

「無論誰，在安息日，夫妻不能接吻」。這是美國

瑪剎脫賽州舊法中的一條。

羅馬尼亞有一個地方，每年聚集許多新婚婦女大家帶着葡萄酒，遇着認識或不認識的男子，就請他吃酒和接吻，假如遭受到男子的拒絕，那就是受到莫大的侮辱。

歐洲大戰時，美國的女名優都出售接吻而來助軍費，出費十元的男性，全可以和她接吻一次。

記得沒多年之前，不知那國還有男女接吻的比賽，誰能接得最長，那就得頭奬。好像第一名是吻上三小時哩。

順便我再說一些中國人的接吻，普通母與幼小子女表示慈愛，也吻着頰和嘴。至於男女愛情的接吻，似乎是一件不名譽的事，不輕易給第三人的看到，但是，在我想偷偷地一吻，確實比堂皇地吻是有意思得多。

一位西洋女子考察的

遠東諸國的婦女問題

瓏

有一位西洋女子叫做里昂的，最近在遠東各地，作着六個月的旅行。所晤的，都是來自中國，日本，朝鮮，印度，馬萊聯邦，菲律濱，以及其他若干亞洲國家的婦女青年會代表。在他們的討論之中，覺得西方文化侵入東方之後，在東方民族之間，發生了二個嚴重的問題。一個是「甚麽年齡，最適於婦女的結婚？」還有一個，是「婦女的結婚與職業，能否兩全？」在中國，日本，及印度各地，本來是有早婚之習的，但現在已在逐漸地遲緩，而平穩地，把結婚年齡提高着了。她們的逐漸提高結婚年齡，一部

分的原因，是一般的父母們，得着西方民族遲婚，而所生子女，比較健康的教訓。

在中國，一切嚴重的國難，以及民衆的熱烈的愛國情緒，刺激着數千年來，深閉固拒着的婦女，而使婦女們，不是逐漸地，而是跨着大步，衝入到了社會中去了。因爲中國的男性們，獨負艱鉅，未免有些兒顧此失彼，所以他們倒也很歡迎婦女們，到社會中來，共同負責。因此，在中國的婦女解放，倒並未像世界其他各國，那麽的遭受着男性的反對。但中國婦女，是早巳熟知要求絕對自由的困難，所以都在很有機智的防避着衝突。普通的歸女，都把職業和家務，明白的分離着，以免引起丈夫的不快，而牽涉到平等問題上面去。不過中國婦女，因解放得太速了，

所以中國婦女，遭遇着沒有標準生活，爲之領導的困難。有若干智識階級中的上等婦女，也常有無所適從之苦。所以在中國，偶然是有才找得職業的婦女，特地趕上婦女青年會，爲其對於職業的懷疑，而請求給與教益的。在日本，現在一般青年婦女，所熱烈爭辯着的，是「婚姻與職業，能否兩全」的問題。而一般的見解，都以爲不能兩全的。她們主張着一個婦女，結婚之後，應放棄其職業，而把一切生活，限制到家庭裏面去。

印度婦女，對於生活的活動，因缺乏經驗，很難得到進步。但她們的勇氣，却並不因此而稍減。她們現在不只在努力打倒隔絕着他們與社會之間的阻礙，同時，她們還在努力着設法破除宗教所給與她們的若干不利的束縛咧。

瓏

1933

中國婦女之今昔觀

1934



吾國婦女向被束縛在舊禮教下，天賦人權早受男子剝削殆盡。歐風東漸，一般覺悟的婦女乃隨中國革命潮流，提倡女權運動灌輸女子教育，而要求脫離奴隸的地位，由這樣積極的推進中，女子在社會上法律上才佔有新的位置。智識亦大大的增進了。雖因當時政局的關係，婦女們尙未能達到完全解放的目的，然而這時候的婦女，已由「無才便是德」的生活標準轉移到學校生活了，智識給予婦女們新的生活，新的思想，新的憧憬，于是中國婦女乃有獨立的人格，這是「五四」運動的結果。

陳獨秀在新青年上曾經這樣的說着，「女子勿自居被

玲

「征服的地位，勿爲他人附屬品」，這句話的確是婦女運動的一顆光明彈。牠的蓄意是在炸毀奴隸的舊道德，以建設合理的新國家，對社會，新家庭，及新婦女的基礎。由此乃產生女子參政，寡婦再嫁，社交公開，婦女經濟獨立，婦女職業運動，戀愛自由等革命的理論，現在這種思想的新種子，已繁盛地播種在一般新女子的在心田裏了，同時現實的痛苦更急迫地驅逐她們向解放之路邁進。所以婦運一時頗呈活躍的狀態。

可是近年來，婦女又日就消沉了。封建餘孽尚未肅清，反有日見浸盛之勢。而一般從事職業的婦女，爲環境所迫，又非常痛苦。女子服務雖有精細綿密，忍耐勞苦的特點，但職業界所欣賞她們的，似乎只拿着一種色情的眼光，這使得她們感到莫大的痛苦了。我想這是現在婦女消沉的一種原因罷。（柳絮）

法內閣里昂勃倫談

避免情感決裂的

婚姻的自然法則

須消除了多夫多妻的本能

然後才能使婚姻結合堅固

1936

玲

里昂勃倫是法國的內閣總理；他雖日常在忙迫的政治中過生活，却仍舊不棄掉他讀書的習慣，不拋棄他的筆桿。有許多政敵譏笑他不脫書卷氣，一世也不能成就事業，然而事實所表現的，不論在內政或是外交上，他都有了相當的成功。他是個雄辯的政治家，亦是個廣泛的著作家。在他微時，曾經寫過一本「婚姻論」送給他的夫人。在這書裏，他發表了獨特的見解：

爲什麼有許多人的婚姻會失敗呢？因爲大多數的男女

在未預備結婚之前，便結了婚。他們不知婚姻是什麼？也不知補救的方法。

「依我看來」，勃倫說，「在兩性關係中，一夫一妻制與多夫多妻制，都不是完善的解決兩性問題的方法。男女雙方均不能一夫一妻，或多夫多妻是兩性間唯一的自然法則。」

「男女兩性最初都是多夫多妻的，然後，在大多數的情形裏，當他或她們到達一個發展的時機，他們在生命中到了一個階段，他們便有感於一夫一妻制了。在前一時期是棄舊迎新的臨時結合，而結婚則是第二時期的自然表現。」

勃倫的意見是在結婚之前，多夫多妻的本能必須完全發揮殆盡。因爲不論是男是女，年青時總不免要幹點風流韻事的。

「因爲婚姻是安定的永久的，所以女人們在結婚以前必須放縱一點，過過情慾的和冒險的生活。而有一日她會厭倦於無休止與經常變換。於是她便要求安定的生活，雖說在先時她會極力壓制這種想頭，但她經驗越多，却越會生這種情形。」

勃倫贊成男的在卅五歲，女的在卅歲結婚，因爲這時雙方的身體均在強健的時候。

勃倫認爲「夫妻不和合之最普通的緣故，是由於丈夫對的疏忽。他疏忽於女人塗脂抹粉的脆弱的含蓄的本質，對於女人的性慾毫無經驗；昧然於性的機構的靈敏與困難。這些便是丈夫們所給予妻子的錯誤的來源。」

勃倫對於婚姻的基本觀念，便是下面的話：「在結婚之前，每個有理性的人，必須等到他有需要結婚的感覺的時候。倘使他或她根本沒有這種感覺的話，那還是不結婚的好。」

1938

玲

抗州名媛

應敏敏女士



林伏初攝

1939

1940

• 賞花 •





·寄人籬下·

1941



卓麗紅女士
羅斐理攝

1942

美國離婚城的怪現象

純祖　璁

——朝婚夕離　有請必准——
——寶石金戒　付諸東流——

美國離婚案總數，根據一九三二年統計，爲十六萬〇三百三十八人，此後卽無正確的報告。美國是離婚極自由的國家，假使女的跑到法院裏說，『我自結婚以來，丈夫從未駕過汽車和我一塊兒頑耍過』。或者說，『我的丈夫每天工作着，不到夜晚十點鐘不回家，回家時口裏咕嚕地說着閒事，害得我不能睡覺』。這些瑣碎問題，都成了離婚的理由。

影星卓別麟，前後共離婚三次，他所支出的贍養費，已達數百萬美元之鉅。一個美國女子，假使離婚三四次，便可一生吃着不盡，把這筆贍養金，再去揀選個稱心如意的郎君，這是美國近年來最流行的風氣。但是，美國各州間的離婚法，各有不同，南卡羅來納州是絕對禁止離婚的，認爲配偶係天作之合，非人力所可強離，所以並無離婚法之規定。內華達州（加利福尼亞的鄰州）對離婚事件，廣開方便之門，凡在該州住居三月以上的，如提出毫無理由的離婚訴訟，法庭老是報之以ＯＫ。因此，許多在別處無法離婚的人們，都跑到這裏，以求達到他們的目的。該州利羅市，號稱『世界離婚之都』在各州非住居一年或數載以上，不能取得州民的資格，而該州僅須費時三月，儼如

1944

玲

離婚的『速成師範』。

利羅市每年處理離婚案，至少有一千六百件，多則加倍，以一日計，其最高紀錄爲一百八十九件。女的提出離婚的理由，不外：『我的丈夫用熱水用得太多了』，『丈夫關門的聲音太大』，『丈夫把石油放在廊下』，『丈夫在冬天不給我煤用』，甚至丈夫無意中弄壞了收音機，也成爲離婚的理由。男的方面：『妻子性喜游山』，『我的妻子把自來水筆遺失了』。『我是民主黨，妻子是共和黨』。有一樁最怪的案件，一個妻子，關着門不許丈夫進去，丈夫只好住在隔壁一爿菜館裏過夜，一住一年之久，同時妻子派出四個孩子，論班監守他，在菜館外布了鐵網，像這樣正大的離婚理由，法官焉有不連呼ＯＫＯＫ之理。

離婚手續之簡便，不啻該市繁榮的媒介，該市雖僅有人口兩萬，而往來者絡繹於途。其最大街市，竟於紐約第

五號街有同等的熱鬧。一般有閒階級，過着賭錢和飲酒的不夜生活，律師每年的收入，最多有達百萬的，法庭每年收入亦達五十萬美元。該市還有一個例外，早上宣告離婚，晚上便可以舉行婚禮，舊人啼痕未乾。新人笑容可掬。大概離婚的兩造，早已各有意中人。該市還有一種司空見慣的事，早上是個販賣小菜的窮小子，晚上也許發了一筆妻財。早上是賣報女童，晚上也許成爲千萬富翁的太太，無貧富階級之別，誰碰到好運氣，誰便可以人財兩得。還有一件，該市垃圾桶及下水道之內，扔下了許許多多的白金及純金戒指，如把多拉斯基河流（該市河流）弄得乾涸起來，搜取寶石及戒指，馬上可變成一個富甲王侯的闊老。總之，美國離婚率，比之歐洲任何國爲高，歐洲以瑞士離婚率爲最高，然而較之美國，却不免有大巫小巫之別。

商學院的女同學們

(明達) 瓏

商學院的女同學們大都是十分樸素的，藍布旗袍是她們流行的時裝，奇裝異服在她們當中是很少發見的。

他們平常很用功，成績也不比男同學差。課餘的時候，常與男同學們一道兒頑，因此她們與男同學都很融洽，男同學也當自己的姐妹一般地看待她們，彼此都很純潔的，從沒有發生過什麼桃色糾紛。

有時，男同學開着她們的頑笑，便根據着商業用的專門名詞，送給她們每人一個綽號。比如塊頭肥的，便叫做「通金膨脹」；瘦的便叫做「通貨收縮」；那舉止不羈點

的稱作「拆息」；牙齒突出爲的稱做「外匯」；脚有點拐的呼做「跛形本位」；身材高得過人的叫做「貼現」；矮得過人的叫做「申水」……可是她們也不示弱，她們也會編大套小說上的名字送給男同學。

商學院自從實施軍事管理以來，每天早晨都得很早的起身升旗，她們也同樣的參加，并且有時比男同學還到得早哩！

快樂露

CALAC

滋補飲料



快樂露

出品預告

玲　　1948



婚後的憬憧

珍玲女士：

我是一個尙未結婚的女子，平日身體很健，無疾病，不久就要結婚。平時月經來潮時腹部與腰部卽發生酸痛，有時痛得利害，好像生病一樣的痛苦。素來很好的身體，就在這個時期不舒服了。經來後兩三天中，有紫黑色的凝結的血塊流出，過了三四天後，這血塊沒有，是正當血液流出了，在初三天的經血排量很多，後三天就漸少了，前後須一星期才完，未知凝結血塊是否一種病像？

我覺得很慚愧，雖然將屆結婚之期，而對於性的常識，還是不很明瞭。我看到許多女子在結婚之夕遇到什麼處女膜的問題，我雖潔身自守，但惟恐也遇到這類不幸的事情，那末，怎麼樣呢？

玉波

1950

玉波女士：

你日常行經的時候，腹部和腰部都感覺痠痛，那便是一般人所稱爲『痛經』了。

痛經確是女子生活史中一件最苦痛的事，除了生產以外，恐怕要算痛經最難受。所以，你說 有時痛得厲害，好像生病一樣的痛苦，』可以想見。

講到痛經的原因，却非常的多，如子宮及子宮頸發育不全，子宮位置異常，輸卵管，卵巢，骨盆內結締組織及子宮內膜等炎症，都有發生痛經的可能。根據這簡單的說明，便知道，你的病因所在，不是單靠了臆則測便能夠決定，一定要經過婦科專家的檢查，那纔可以云必。至於說，『每當經來的兩三天中，有紫黑色凝的血塊流出』一般

玲

的講起來，除了是病理的現象以外，生理的狀態，很是少見。不過，依你所陳述的全經過上，又說『在初三天的經血排量很多，後三天就漸少了，前後須一星期才完，』正是給合於生理的現象。究竟是否病態，有無病徵，恕我難從想像中，給你臆斷，不容你不去從速就醫了。

當新婚之夜處女膜的問題，固足關係到終身幸福的關鍵。因爲有封建頭腦的人，以爲女人沒有處女膜，就是失了貞操。在今日之下，似乎不能如此武斷。因爲，女人當其處女生活途程中，曾經劇烈運動者，難免是要破壞處女膜。假若，一個女人在新婚之夜，被丈夫懷疑到未見血的影蹤，就應當趕快追憶到婚前的生活，便要拿一件比較可靠的事實，立向丈夫說明、促使他加以有意識考慮。萬一

，處女膜堅韌不能洞穿，也不可使丈夫廢然興嘆，應該馬上請醫，施以手術，也就很快的解決。不然，那是不但可以使夫婦的情感受到影響，而且難保不發生齟齬，終使婚後的生活蒙上不愉快的陰影。

——珍玲。

船中驀面相逢　備獻慇懃

疑是青年騙子

珍玲女士：

有一天，我從H埠到M埠去，在船中的時候，獨自出行，當然不勉是寂寞的。這時恰巧有一個青年，也坐在鄰邊，不到一會，他便說：「小姐請代我關照這行李吧！謝謝你。便洋洋而去了。」在這當兒，躊躇著，便點首作吧。後來他自說道：我是由S埠來的，是來考察地方情形，及招股的，且在滬上設了一所學生顧問，和學生應用物品，及日常生活等物，設備非常完善。例如餐室理髮室洋貨部，……是一間宏偉的

大公司，他說是滬上從復旦大學畢業生，這樣自言自語，過了多時的光景。船已抵埠了。我帶了許多東西，他像很和藹的對我說，女士現在夜深了。這兒的地方，派徒衆多，須小心才好。便把行李提起，說送我回家，這時使我驚惶失措，因他是與我併不相識的緣故，就決意却了他。而他竟會把名片遞給我，又問我的地址，我便說一個地址。隔了兩天，他終我着了。把名片遞入來，我本不見這人的，可是聞他說是一位大學生，人格當然高尚的，見了想也無礙，便請他入，一會兒，就去了。當這回來舍下所談，都不過談及學生問題，像這種人，未知是否？下次再來，可和他見面麼？我怕他是騙子呢，請示知我吧！

祝你

快樂無窮！

Rose.

Rose女士：

船中驀面相逢，對你備獻慇懃，併背出自己履歷，這樣的人，假如不是眞正的騙子，也就是對你有特別野心的人。不過要戮穿這黑幕，也並非難事，你可細往他所說的地方，調查有無這樣的機關，打聽這機關的主辦人是誰，

這青年與這機關是什麼關係，他任的是什麼職業。如果確有這樣一種機關，而且也確有其人，調查他的話句句眞實，那末，這人雖然魯莽，也決非騙子之流。反之，便是靠不住了。

大學畢業生未必全是人格高尚的，人格與學業並無聯絡性。你當調查之後，即使發見其人話言不虛，也並不能作爲你可以與他交友的證明。一個人的好壞，須在較久的接觸中，直覺地，或其間接地感察得來，決非但看一個人的外壞及其履歷就可知道。所以，第一步你只可稍與他周旋，待看出其人確非輕浮的人，纔可與正式交際。因爲我頗懷疑這樣的男子，到處拈花惹草，凡遇有接觸女性的機會，決不輕輕放過，才能在輪船上與你驀面相逢，而備獻

懇懃如此。請你特別留心者，用意即在此。——珍玲。

怎樣遠離他

瓏

珍玲女士。

我是一個廿一歲的少女，受過良好的初中教育，現在已經輟學了，在一家商店中服務，開始做我職業女子的生活了。兩年前，我在某機關中服務的時候，認識了一位同事葉君，他很年青，而且品貌也很清秀端正，人格也很高尚。同事間的感情都對他很好，因此我爸很看得起他，時常邀他到我家裏來吃飯，談心，從這樣開始，我們便認識了，彼此一見傾心。當時我覺得到他很可愛，因爲，他有剛毅的精神，豐富的情感，健全的體魄，談吐很溫雅而有禮貌。同時，他對我亦十分的好感，愛護，時常請我出去上館子，觀電影，漸漸的由友誼而戀愛起來了。在整整的三年中我倆很愉快地度着友愛生活，因爲，我們都本着戀愛的原則做去，而且，我受着他精神上的安慰和勉勵着實不少呢！雖然，我倆這樣熱烈的相愛，但他始終沒有提起要同我訂婚的一件事。他總說：等我個人事業有了進展後，我倆即刻結婚，這一點未始不使我失望啊！可是

，現在我覺得這樣的友愛下去，實在，使我乏味得很，好像把我少女整個活躍的心失去了自由。同時，我發覺他有幾件使我不滿意的地方(一)他個人債務多，(二)他理想的發展使我失望(三)消極，頹唐的成分太多，就以上三種的原因，使我在三年中的友愛發生動搖，我顧慮將來恐怕沒有幸福。近一個月來，我很少同他出去，他有時很忠誠的邀我出去散步，觀影，我總百般的推諉，拒絕。我想遠避他，但，他依舊深深地愛着我，使我處處感到麻煩，厭惡。最近，他對我很嚴正的說：「你不愛我，我也不會再去愛別人，而且，我亦永不同別的女子結婚。倘若你發覺我有女性時，很希望你把我槍死，同時，我發覺你有情人時，我也要毫不疑義地加害於你」。這幾句話，我聽了，很使我恐惶萬分。我知道他是一個很堅決意志而又能實踐做事的男性，這無形中使我失去了交際的自由。女士，你是很忠實的對女同胞們解決苦難的問題，現在，我怎樣可以使他遠離我而且使我精神上恢復已往的自由。簡單的說我想從的事於選擇別的伴侶，希望即在貴刊上給我一個滿圓的解答，感激不盡。

梁麗蓉

1956

麗蓉女士；

以前為自己所愛的男子，經過相當時間的交際，一旦

瓏

發見他的新缺點，覺得不能適合自己的目標，從而想和他脫離關係，這就是所謂「戀愛自由」，沒有什麼不可的。從戀愛的本身上說，情感是變動着的，卽使成爲正式夫婦，也有感情破裂之日，何況未經過任何手續的情愛呢？所以我同情於你，對於你想與某君脫離關係的事，深予贊同。

瓏

怎樣遠離他呢，你所用推諉拒絕的方法，實在太不高明，非但卽時不能達到你的目的，而且難免將激起巨變。兵家說：「知彼知已，百戰百勝。」你旣知道他經濟能力欠寬裕，他秉性頹唐，前途無發展。你卽可利用他這兩種弱點，來制服他。你可招他來，把眞實的心事告訴他——希望最近期間能夠結婚，以求精神上的安慰和勉勵，但拒絕一切非正式的結合。因此你可向他提出幾個條件，如果他自問能在期間完全辦到，本人卽就舍身相從。倘不能照

辦，那末，本人爲個人幸福計，勢要請他原諒。（二）這幾個條件當如下：（一）限六個月內完成結婚的手續。（二）結婚前限對方至少須預儲三千元在銀行中作爲婚後生活保障。對方若無力辦此，須找得一相當職業，每月規定家用費乙百元。（三）婚後必須另設小家庭。倘對方在六個月內不能辦到，本人即與斷絕。如再無理糾纏，當以法律相周旋，便是對於他的恐赫，你也可預先警告他，叫他不能如此，否則本人爲安全起見，當亦訴諸法律。

——珍玲。

毛孔粗黑

珍玲女士：

妹鼻上毛孔粗黑，不知何法可以除此缺憾？美容院可以治療否？手續如何？需錢多少？很想知道，請女士給我一個答案，感謝之至。

陳綺芳上

綺芳女士：

當可療治，可與美容醫師接洽，合算則治，不合算則不必治可也。

——珍玲。

『玲瓏朋友』

周家雄

張毓保攝



1959

1960

芳草地

兩位小朋友　　顧衆義攝





莉麗：你在抓什麼？

阿伊攝 F·T. 寄

1961



『玲瓏朋友』
周家雄之又一影
張毓保攝

1962

一九三七年最新式的燙髮式樣

瓏

不管是汽燙髮也罷，電燙髮也罷，水燙髮也罷，總之，不能把頭髮燙的太高，也許有人的眼光認識為何仙姑式飛機頭好看，但是那是在一九三五年外國小女明星的式樣，現在早已不時髦了。

也許有人還電燙後半截燙，把頭的後半燙成一個一個捲筒然而那種羅馬式的頭髮，也隨着潮流落伍了。

也許有人喜歡全頭燙成大波，三紋式或

五紋式的頭髮，彷彿哈八狗一般，那更是七年前琵琶姮尼兒的頭樣子。

也許有人愛後半燙成小捲子，一挑開便是如二毛剪的紫羔皮一般，那種前半溜光，後半很亂更不是新樣子。

還有張家口和北平的鼓姬，用五根碎花燙髮，燙成細波紋式的髮，彷彿烏絨一樣，更是不知其所以了。

新樣子是怎麼呢？要歪分，在沿髮邊處捲三層，餘髮聽其自然，在耳際略高捲，長及頸部，一切整齊，是一九三七年的新頭式，這種式樣的燙髮，不妨礙頭髮的發育，而有自然之美，中國的姑娘們，你們好追求時代，你們有摹倣人家的好奇心，你們不能牢守舊規，也應該改這樣式了。

玲

夏季怎樣行日光浴

夏天的陽光，不錯晒在人身上是很疼，但是夏日日光中的紫外線格外強烈，對於人身體最有益處，所以在海濱避暑的人，洗完澡後，都要躺在沙地裏晒太陽，把皮膚晒成醬肉一般的顏色，纔算健美，西洋人的皮膚晒後轉紅，東方人的皮膚，晒了是古銅色的，凡皮膚病，神經衰弱病，肺病，肥胖症，通通能被紫外線療治好的，夏季的日光浴，與春秋季不同，應該在多樹的地方，因爲多樹的所在，氣候調和，不太乾燥，不會猝暈，行日光浴的時候，用白布一丈，蒙在頭上，白布可以袪一部分日光，裏面穿一身羊毛或線的浴衣，因爲身體上揮發的汗，很容易的被浴衣（背心褲也可以）吸收了去，

瓏

身上沒有汗，日光晒上纔不發生流弊，如身上有極多的汗，一晒，不生疿毒也容易生汗瘢，日光晒十分鐘後必到蔭涼處去休息，飲一點白涼開水，休息五分鐘再晒，大約每天晒一小時，一個月便很能生效，晒後立即入浴，但是不宜晒後用飯，因爲晒時全身充血，立即吃飯不好消化，現在，在歐西各國很爲通行，我國尙未普及，應加提倡，俾實益均收。

每人應有的普通衛生習慣

玲

(一)早睡，早起，每日午睡半小時，睡時必開窗。

(二)大便有一定時間，每日至少一次，最好在晨間。

(三)飯後及睡前必刷牙，以免食物屑變成酸質，腐蝕牙齒。

(四)不食零食，及刺激性過烈之食物。(未完)

挺有趣味，最夠幽默的：

滑稽畫報

第廿三期（有：雙料的滑稽特殊的趣味）七月一日出版

★彙集了全世界滑稽畫，連環畫，幽默畫的傑作，給你一飽眼福。

內容

約分：偵探，冒險，體育，家庭，兒童生活，幽默趣事，電影戲劇……等類

特點

1.是世界滑稽畫的精華。2.無時間性，可隨意翻閱。可作圖畫課本，漫畫習作。3.可參攷。

優待定戶

全年——廿四期原價二元四角特價二元

半年——十二期原價一元三角特價一元

每册十六開本，廿八頁，圖畫三百餘幅，前後封面三色彩印。

上海南京路一三八號 三和出版社

怎樣與影星交接？

K

一般影迷每喜於自所愛慕之明星交接，然苦於無策，終乃不成。茲愚有一法，乃將三和出版社之電聲週刊按期送閱於自己所最愛慕之影星，作爲禮物，久之，彼識君而生感情，於是交往日密，成知友矣。

至按期郵遞，於君諸多不便，且費郵資（更有探聽影星住址之麻煩）不若祇需交款該社預定若干册贈閱於某某影星，某某人定送，該社卽可以美麗之封套，用機印書收件人姓名與地址及送閱人姓名地址按期提早遞發，既經濟，又便利，且決無有寄遞不到之慮。

如欲預定可於三和出版社發行部接洽可也（上海南京路一三八號）

定價：二月一元半年二元全年五元

管理兒童一得

孩子跌了

孩子睡着了，更不要有了好食物將他推醒給他吃。有滋養的食物，應等他醒來後再吃。若是小的兒童跌倒了，只須輕輕走去，將他扶起，大驚小怪的叫着，問他「痛不痛」？「跌着了什麼地方」？本來無甚麼痛苦，反而會將他駭哭了，亂指這兒痛，那兒痛的。這是很不好的現象。大點兒童跌倒了。你可叫他自己爬起來，自己拍掉他身上的泥土，問他「痛在那裏？自己揉一揉」。囑他以後小心，不必慌張。

不合理的要求

如兒童有不合理的要求時，最好不用理他儘他

哭號，甚至在地下滾，這也不阻礙他的健康。過一會，他會自己爬起來，自揩眼淚，悄悄來尋你的。這時，你切不可再提前事，只當忘記了。他會照常的玩了。

兒童本來是沒有絲毫壞習慣的也沒有好習慣的，習慣的養成，全在大人施與他的是好是壞而決定他的行動的。所以，父母在幼小時，對於兒童的教育，不要因爲他只有兩三歲了，而忽略了，以誤兒童終身的幸福。

兒童的營養

玲

吾人的體軀，終日勞動，攝取食物，就是爲吸收食物中的養分，補充勞動的損失。食物中的養分，主要的有蛋白質，脂肪，炭水化合物三種，缺少任何一種，都會得畸形的病或發育障礙，所以兒童的食物，不要只求其精美可口，須注意養分的豐富與否。兒童因爲發育迅速，所需養分，亦較成年人爲多。（按百分率說。）

要瞧瞧白朗的尸體。

醫學生說：『你還是快點走開的好，否則給人窺見，於你狠不方便。』司派克勒那裏肯信，他逼着醫學生把他帶到白朗尸體的旁邊。他傲然自得地說：『這是我手下的一名嘍囉，當博覽會金剛鑽失竊之時，他在匆忙中溜了出來，不幸汽車壓死了，大概我想得不錯，寶物仍舊留在他的身上。』醫學生聽了這話，猝然奮不顧身地，和那位神偸扭打起來，結果，他被打倒在地。當他神志恢復時，發現他自己偃臥在病床上，醫生和看護婦環繞着他，他訴說過去發生的事體，大家都不約而同地起了一身的寒戰，後來大舉搜索，司派克勒早已無蹤，只留下白朗的尸體，仍舊躺在原處，施以解剖之後，在他臟腑中發現了那個價值連城的那薩克鑽石。 （完）

1971　　　　　　瓏

稱，這是一顆置於佛像之首的鑽石。

警察對於此物，無分晝夜，密密層層的監護着，把它藏在精緻的玻璃匣之內。警察們這樣的想着：『縱有三頭六臂的扒手，休想動它一動，老實說便是那個神偷之王，司派克勒先生親身到此，那麼他未免太愚蠢了吧，他會把一世的英名。喪於一旦呢。』

結果。正應了警察們的想頭，司派克勒從來不在美國一試身手的，這番却開始牛刀之一試，那顆寶石，就在十目所視的嚴重形勢之下，不知去向，警察們慌了手脚。這且不必細表。當天晚上，芝加哥病院裏，有個勤奮有爲的醫學生，獨自留在尸體橫陳的解剖室裏，兩目不瞬地工作着。當他工作得十分起勁的時候，外面來了一位蒙面人，舉起手鎗來，禁止聲張。那個膽大的醫生。一面舉手，一面問他是誰？那人毫不遲疑地說：我便是人人聞名的司派克勒，我

奉這個漂亮的綽號。據說司派克勒有一宗脾氣，從來不肯在美國一顯身手，他只照顧到英法等國，人們提起他的名字。便不由得頭痛起來。凡是富有之家，無論把鑽石封藏在任何隱僻之處，只要讓他知道點消息，便像探囊取物一般，狠少能逃過他的掌握的。一九三三年，支加哥舉行萬國博覽會時，陳列了若干奇珍異寶，警察們忙得滿頭是汗，聚精會神的警戒着，當中有一件最著名的那薩克鑽石，



一九三三年博覽會中，陳列大批奇珍異寶，警官奉命率警前往保護。

nasksl『那薩克』大概是個寺觀的名

即一八七〇年，該物在荷蘭阿姆斯德丹發現，由奧國哈卜斯堡皇室量金購去，轉輾仍落入英國鑽石商人之手。


歐洲竊寶大王司派克勒

還有一件事，也是一段有聲有色的故事吧！歐洲一帶，有個專門偷竊寶物的團體該團領袖係一美國人叫司派克勒的。Sparkler 不是他的眞名實姓，這個字的意義，是指鑽石所發射出來的燦然的光彩。因爲他是個偷竊鑽石的妙手空空兒，所以該團恭

後來這顆鑽石，落入一個英籍舞女之手。她是個絕色美人，再配上一件稀世之寶，載着絕大的幸運。欣欣然回到英國來，不料半途中，突以失蹤聞。大家端想着，大概她是情場失意，所以葬身於魚腹了吧？從此以後，那顆世界最大的鑽石，也像永沉海底，沒有透出一點兒消息。直至一八六九年，有一位法國人，興致勃勃地跑到英國來，當他訪問某爵士的時候，滿臉堆着驕傲的笑容說道：『您瞧，人人都疑心這個寶物，已隨美人的芳軀深深埋於海底了，到現在，不是好端端握在我的手中嗎？請你給個實價，我願意把它轉讓給你。』某爵士哦了一聲，不動聲色，在腹內打了個草稿，敷衍他出了大門之後，趕忙地跑去報告警察。警察一陣風跑到法國人所住的旅館，所能見到的，只是一個法國人，躺在血泊之中搜來搜去，鑽石却早已不翼而飛了。……隔着一年之久，

，團團然，便便然，他成了一個大模大樣的富家翁了。



法國人因身懷巨寶，被人謀斃，臥於血泊之中。

石，放出熠熠耀眼的毫光來，一股強烈的引誘力，使得他的夥伴。再也忍耐不住，一下把他弄死了。經過不久，警察千方百計的捕獲凶手之後，找不出殺人的動機來，原來那個夥伴，明知一經吐實。這顆晶瑩奪目的寶物，便會落於官廳之手，他甯可爲寶物而死，不願失寶物而生。結果是，遂了他的志願，他把鑽石吞下肚去，欣然投入死神之懷抱去了。

醫生檢驗其致死之由，於解剖屍體之後，發現了那個寶物。醫生默默地想着。一輩子替人看看毛病。也不會有出頭的日子，見財不取，是爲笨伯，他把主意打定之後，人不知鬼不覺的，把鑽石納入袋內，一轉手間，售予英商亨利麥可爾鑽石琢還廠。從此他丟下聽診器

著名偵探故事選

羅曼譯述

金鋼鑽故事

世界最大的鑽石鋪是在英國，該店的名稱就叫「金鋼鑽公司」。該公司曾向奧後約瑟夫公司購得世界最大的金剛鑽。這顆鑽石，美麗是美麗極了，貴重也貴重得無以復加。只是有一件，它包含着人類最殘酷的鬥爭史，假使它長着一張嘴兒，它會大放悲聲，把人類充滿獸性的大黑幕揭發出來。

當它在印度出世的時候，最初發現的，是一個幸運的礦工，他悄悄和另一夥伴商量，要把這個稀世的寶物。賣給掮客，那麼他一生吃着不盡，用不着再做胼手胝足的礦工了。那顆鑽



影星周璇

滬江攝

1979

Rosalind Russell 羅莎蓮魯賽



1980



摩莉奧莎蓮文 Maureen O'Sullivan

1981

影星陸露明

滬江攝



1982

能滿足於這樣的生活。何況長旗袍和高跟鞋，時常向她們招手；大腹賈，洋場才子，薄如蟬翼的舞衣，大家庭卵翼下的千金小姐，又時常向她們示威。並且，遊戲場裏的陳古影片中的接吻的姿勢，最容易縈繞在她們的腦筋裏，使她們時時想找一個機會試驗一下。因此，我們不難在本埠新聞欄內，找出許多風流韻事來。

如果有工廠裏的較高級的男職員來向她兜搭，她們常常特別地表現着嫵媚的嬌態，「酒窩」頻生，秋波亂飛，她們的希望，是想在精神與物質的兩方面，得到進一步的安慰。這樣俊俏的女工，在上海，要算在閘北被東洋鬼子燬滅了的商務印書館首屈一指。有時，也能夠「有情人終成眷屬」。

在女工隊裏，不一定都是上海本地的土著；有許多是他鄉的，她們在慕繁華的虛榮夢裏，拋棄了田園，到上海來求快樂的生活。在她們虛榮夢裏，命運之神常常會給她判決了。她們幸而得到了一個十幾塊錢的職工；可是，說常常會在「獨輪車」上的過話中，被惡魔拉到了火坑裏去。

就是一個隨身攜帶起走的小圓形的篋；住的，是離開繁華的都市的中心較遠的低着矮屋，至於她們的行呢？雖然有時也仗着牠們的兩條嫩腿，可是大部分在十八世紀的「獨輪車」上的時候多。這就是她們終日所希望的頂可貴的時候。

在工廠裏面，手裏搖着紡織機，耳裏聆着男工人帶着「性」的有諷示意味的談笑；有時，口裏駡着，或者偷個空，用手去打他一擊，這樣，可算是她們認爲唯一的愉快的精神生活了。在這時候，她們可以把工作上的一切痛苦都可以忘記，也許有時還嫌時間過得太快。不過，她們的內心，還是希望早一點放工，目的是想在那十八世紀的「獨輪車」上去「打情駡趣」，去領略那二十世紀的戀愛滋味。在車上，她們可以商量欲逛遊戲場，可以討論「到那家看電影去？」可以約定相會的地點。這滋味，比大學生見字不見人的更要有趣些。

可是人們的慾望是不能滿足的，尤其是富有虛榮心的婦人們，她們當然不

女工生活

獨輪車上的情話

上海女工的生活，非一般日夜在影戲院裏，賭博場所，跳舞廳裏，沉湎忘返的太太小姐們所能想像得到的。魯迅說得最好：「……在每天放工的時候，女工們很快活地在工廠門口，等候着她們底男朋友，兩個人坐在十八世紀的「獨輪車」上，談着二十世紀的情話。……」假使你當斜暉掛枝的時候，你走過金神父路，走過戈登路，走過勞勃生路，走過曹家渡，或者駛過楊樹浦一帶，你一定可以見到這樣的景色，證實魯迅的話是對的。

她們工作的地方，大半都是一些輕工業，如紗廠，絲廠，以及襪廠等。每月拿了十幾塊錢的工資，安慰她們的勞苦。她們日常的生活，是再簡單也沒有了：穿的，是比較落伍的樣子，不過她們還是拚命地想入時，想學俏；吃的，

方面，當然也受着不小的影響了。

縫紉的　女縫紉的生活也很　苦，在上海她們縫衣的價格，比普通男裁縫定價，少去一半或三成左右。如果有衣服縫做，每天倒也有四五角法幣可以收入，然而目前她們多數是極清淡的。

洗衣的　在上海的女子家庭職業中，洗衣的婦女們的生活，是比較最慘苦了。他們不分嚴寒酷熱的天氣，晨曦還是灰黯色時，便起身去到主顧人家，收衣去了。到了日中，除了一些家務，就一毫不休息的勞苦洗滌，他們每天的所獲，而且還要下肥皂等本錢。尤以近一二年來，因操作洗衣的日多，市民生活又每況愈下，他們的要收到衣服，已是不容易的事了。

以上所述，那就是在家庭一方面而言，其他到店家，廠家，作女工，或僱給人家的，這裏還沒有談及。從本篇裏，我們已可以想見上海勞苦羣衆的家庭生活，是怎樣的一個情形了啊。

玲　　　　　　　　1936

到二十餘元，其餘十多元五六元的都有。至於手織的係給廠家或代人家織絨衫，手套，圍巾之類，較忙時期每天能得八九角，然而總是短時期的。——不過，上面是就向來的情形說，現在針織業日漸衰落，她們的收入，自然也大打折扣了。

繡花的女娘們繡花的本領大有高下，在上海給人家繡花的她們，一般比較上尙好。多數係專繡花鞋，拖鞋之類，技藝優良的，便替人家繡製各種精美的刺繡品。她們在前者是給那些鞋子店繡製爲多，後者是給一般刺繡鋪子繡製爲多。她們的收入，比較其他的婦女家庭職業，都要好些，工作也比較來得安適。在過去，她們繡鞋的每月約能獲得十元以外，刺繡精美物品的一月可獲二三十元左右，最好的竟有四十元內外的。可是現在的女鞋業和刺繡業都受了不景氣的影響，大不如前，這於她們的生活

縫釘迅速的婦女，每天可換得三角左右。縫釘遲緩，或功夫短少的，每天僅能得一角多些。這是她們整天到晚，不分春夏秋冬汗血淋流的微薄代價。可是她們為了生活，要銷縫的，還需要挽熟識的親朋講情面去接洽，纔能招徠到手呢。

摺錠的　摺紙錠的是經介紹認識後，每天由她們自己向錫箔莊去取換。大概摺就一百張的紙錠，可得銅元六七枚，她們一天之中，能摺至三角多些的很少。但如果逢到摺金錠時，便比較能多收入些。

針織的　針織也分機織和手織二種，機織便是搖襪的，她們要學會能搖織，至少須經過一月以上的學習。在學習期內，如果損壞了要自己貼費，搖成的費給，還要相當致酬教導的人。生習成後，搖每打的代價，分做三角，五角，以至於一元（即單線，雙絲，及真絲等之分）。大概搖織迅速的，每月也能得

上海婦女的家庭職業 （梅齡）

上海的小市民和一般勞苦大衆家庭裏，很普遍的有幾種家庭職業，由婦女來担任勞作，以補助家庭的生活，或她們自己的獨立生存來源。那幾種職業，便是銷鈕，摺錠，針織，綉花，縫級，洗衣等。現在筆者用她們各個種種的情形據實寫照如下。

銷鈕的　銷鈕的便是將各式童裝，襯衫，和各種線衫絨衫開以鈕扣洞，和釘上鈕扣。當廠家僅是由機器和手工把衣件製織就了的時候，銷鈕的手續是須由廠家送到人家的家庭裏銷縫的代價，是每個鈕扣以三個小錢計算，每打衣件，約可得二百枚銅元，大概針線順熟，

教師的腦殼上漲滿了一絲絲的青筋，她們却好像滿不在乎地。習慣早就成了自然，要將她們金錢重於父母的觀念推翻，除非仍舊送她回到父母的膝前。

各種科目裏，惟有拿三味線來彈唱的歌曲，是一天也不能離開她們生活的技術，因此用不到教師費心費力的辯解。她們自己來聚精會神的學習，教室裏，只有弦聲歌聲，即使發問，也沒有一句廢話，甚至於前去參觀的人，往往會受她們的白眼。

這一所絕無僅有的日本藝妓學校，聽說每年的經常費却很大，總得超過八萬元。這八萬元，是以教育補助費和地租來維持的，學生的學費，僅年額二千元而已。因爲預科學生一律免費，本科生及專科生，每月每人也不過繳納二角罷了。但學校方面所聘請的教授，月薪在三百元以上的也有，和了普通官公立學校的教師相比，待遇好得多了。

科而入專修科，專修科是沒有一定年限的。

無論如何，這般薄命女郎，對於教育是感不到什麼興趣的。不過，她們却很喜歡進藝妓學校去上課。原來上課是她們每天生活上最安閒，最作樂的時間，所以學校方面，要使她們專心於某一種學科，非花去多少嘴舌，向她們講得天花亂墜，簡直引不起她們的注意。因爲學校的教育宗旨，固然是在於養成『貞淑』婦女，而她們的上課目的，却在假此而休息一下罷了。

上修身課，講到忠孝節義的孝字。教師問，『世界上最偉大而且最值得敬重的是什麼。』『是金錢，』她們會不約而同的回答。是的她們自小就被賣到這遊廓裏來沒有受過父母子女的天倫之樂。她們不知道父母，知道的只是金錢的往來，在這種情形下。教師便得提高嗓子，向她們解說父母養育之恩，即使

後方纔知道都是些遊廓裏的女子，實際上，她們的環境也不允許安樂地享受教育。於是學校當局，便承認這隻妓私立的藝學校，將這般薄命女郎，由藝妓學校管理。

設立藝妓學校的宗旨，現他們的『學則上』寫着，『本校生徒，只限於祇園遊廓的普通婦女及藝娼妓，授以學技術，以修養成貞淑婦女爲目的。』使娼妓修成貞淑婦女，也可說別開生面，這學校的學級編制，也非常完備。在尋常小學裏有四年級程度的藝妓，得進預科功讀，預科爲二年。學科和普通學校不同，沒有唱歌，體操，圖畫，或手工。因爲時間上決不允許旁及這種和自己生活沒有直接關係的科目，而且上課也隨便，毫無拘束。預科修了後，經過本

日本東京的：藝妓學校

以養成貞淑爲目的的

近幾年來，日本流行着五花八門的學校，養成歌女的有浪花節學校，養成家庭主婦的有新娘學校。但是京都祇園的藝妓學校，成立以來，却已有相當悠久的歷史。同時它的性質，也和其他學校不同，受教育的學生，是以祇園一帶的妓女爲限。

日本的兒童，都要受六年義務教育，在燈紅酒綠下過着賣笑生涯的藝妓，當然也得強迫受這義務教育。然而，京都祇園附近的尋常小學校的就學兒童，四年級以上，缺席的特別來得多。調查

瓏

〇年）現在還只有十七歲。她是杭州藝專音樂系的高材生早年曾經研究鋼琴三年。後來從該校教授普洛克氏習小提琴，普氏故世之後，又從波度斯卡教授賡續學習，經波氏之熱心指導，學藝乃益見進步。此次英國倫敦三一音樂學院特派人員周遊各界各國，考選音樂人才。費女士因波度斯卡氏之敦勸，便去參加小提琴的高級考試，於五月八日由亞爾貝德和密斯妥斯基二位教授評判。認爲費女士小提琴的高級考試及格，獲得提琴教師的證書，獲到這種證書的。在國人之中，當以費女士爲第一名，這可以說是我們中國在音樂界的一種國際的光榮。費女士如明年再經考試一次，便可取得三一音樂學院的三百金磅的年金了。

玲

由三一學院發給文憑。及格的人，得到這張文憑，隨便入世界各國任何著名的音樂學院，不必再經過考試，卽可入學。第二。如果第二年再經過一次考試，便可以選入三一音樂學院的研究院，並且可以享有該院給與每年三百金磅的津貼。這三百金磅便可以合到國幣約五千元。這種制度，彷彿是中國從前的進學，中舉，一個人考取了秀才而至中了舉人，前途便有了無限的希望了。

今年，三一音樂學院，又派了人在上海考試音樂人才，可發現了一個奇蹟了，這也可以說是破了遠東的紀錄。這就是說，這一次的考試，已經有一個中國人入選，而且是一個女孩子，年齡還祗有十七歲。這一個音樂的天才，名叫費曼爾，她出生於民國九年（卽一九二

易的事。第一。凡是參加考試的，每人得繳納報名費四金磅，這四金磅的報名費，就合到國幣七十二元。第二。考試的時候，更是十分的嚴格。因為音樂家的素養，是十分的拘謹和肅穆的。好比作曲罷，連半個音階的不能和諧也是不能馬虎的。演奏罷，連十六分之一的休止符都是不能忽略的。所以歷年以來，該院雖常是派人來滬考選人才，應徵的，不論中外人士，何慮數千人可是能夠及格入選的，可以說是絕無僅有。就是外籍的音樂家，歷年來在滬考試及格的。祇有一個鋼琴演奏者和一個樂理作曲者二人，中國人參加考試能及格的，更是從來罕有，連做夢也沒見過。

這種考試，既是這般的難能，有些甚麼好處呢？第一。一經考試及格，便



有天才的，都有考選的希望。考試的科目，只要是與音樂有關的，任憑被考者自己各獻所長。樂理罷，作曲也罷，演奏也罷。總之，是要各人各展所長，而該三一音樂學院的考試，完全在選拔眞才實學，正應了『藝術無國界』的一句話。

提起這個考試，實在是一個很不容

杭州藝專音樂系學生

費曼爾考入英國三一音樂學院

·爲我國考入該院之第一人·

在英國倫敦，有個世界聞名的三一音樂學院，是一個純粹研究音樂的學院。因爲音樂人才的難能可貴，所以該院每年都選派教授爲特派人員，周遊世界各埠，考選眞才，甄拔實學。參加考試的人，不論任何國籍，祇要是對於音樂有研究，有天才的都有考選的希望。考試的人，不論任何國籍，祇要是對於音樂有研究，

・東島藝人・

影星兼舞台人江滬川蘭子



1999

P4170
1113
2000

陳依萍女士

杜鰲攝

